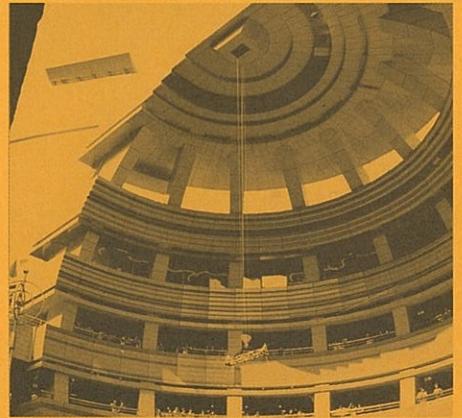


F U K U O K A



えば、あれだけ狭い土地で、よくぞあれだけの空間を作り出せたものだと感心するよ。」
A 「壁面のデザインもだが、道の舗装に対するこだわりが凄かった。あれだけのバーナンを変えた舗装には日本ではめったに出会えないだろう。」
C 「例えば、このデザインは寺町の空間デザインを依頼した場合には、どうなるか



「ね。」

「ようにも感じた。初期投資をこれだけかけるのであれば、これから先のところまで考慮に入れるべきだと思つ。」

日「永続的なものが多いほど、都市としての魅力を増すと想ひます。さて、果たして、キヤナルは何十年持つんでしょう

こういうところが基礎でいるんだよ。」



C 「旧来のストリート型の商店街はもちろん、学園通りのようなロードサイド型の店舗にも永続的なものは感じないけれど、パティオ型には多少感じたね。」



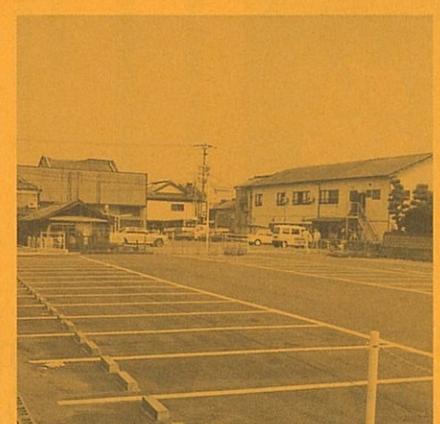
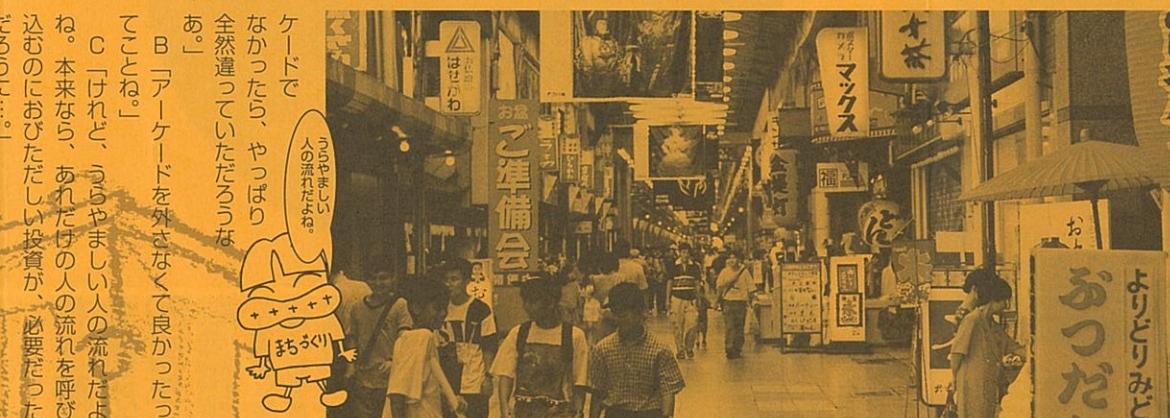
松江駅本通り商店会 先進地視察 IN福岡



A 「空間デザインのこだわりが凄い。あれだけこだわって、なおかつ調和が取れているのは、流石というほかない。」
B 「元々サテニーの7割程度の敷地とい

キヤナルシティー博多

と考えた時、ろくな結果が生まれないよう
な気がするなあ。」



A night photograph of a terrace with a yellow cartoon character overlay. The character is a simple yellow figure with a large head, wearing a white shirt with a collar and buttons, and a brown belt. It has a wide, toothy grin and is looking towards the right. A speech bubble from the character contains Japanese text: "落ちついた雰囲気が人々を引き付けるんだ。" (The atmosphere that settles down attracts people). The terrace features a large arched building in the background, several round tables with chairs, and a small circular garden in the foreground.